



Montigny-sur-Loing

La Faiencerie SCHOPIN

(Période d'activité 1872-1889)

et la maison du Gué

C'est dans cette faiencerie que naissent les premières céramiques d'art de Montigny-sur-Loing.

Louis Eugène SCHOPIN (1831-1893) né à Paris, est le fils de **Henri Frédéric SCHOPIN**, peintre-décorateur de l'Hôtel de Ville de Paris et de la chapelle du château de Fontainebleau. Militaire à Nevers, **Eugène SCHOPIN** y fréquente les faienceriers et s'initie à la fabrication des céramiques. À Fontainebleau il travaille chez le céramiste **Étienne JACQUEMIN**. Chez lui, à Avon, il réalise des pièces cuites dans un four qu'il s'est construit. Après la destruction de son atelier lors de la guerre de 1870, il s'installe avec sa famille à Montigny dans "la maison du Gué".



Entrée de la faiencerie d'art, gouache 1870 (archives 77, DR)

Eugène SCHOPIN y construit en 1873 un atelier avec un four à moufle et adopte rapidement la nouvelle technique de la barbotine.

Il se constitue un noyau de compagnons dont l'aide est précieuse. **Joseph-Alexandre RENAULT** est le premier à travailler à la faiencerie, de nombreux autres artistes suivront.

Dès 1874, son entreprise remporte de grands succès, prix et médailles.

En 1877, **Eugène SCHOPIN** achète une propriété dans la Grande Rue où il installe d'autres ateliers et fours pour intensifier la production. Il cède la faiencerie en 1885 à **Arthur Lee PEARSON** pour partir en Algérie où il meurt.

Eugène SCHOPIN effectue deux mandats de conseiller municipal, offre des terrains pour la construction d'un escalier reliant la place de l'église à la Grande Rue et pour l'aménagement du virage vers la route de Gizey.

Georges Frédéric SCHOPIN (1837-1893) frère d'Eugène est peintre paysagiste et fait ses débuts au Salon de 1859. Les plaques de céramique visibles sur la façade de sa maison, appartenant plus tard au peintre **SCHULZ**, lui sont attribuées.



Guillaume Cachin, Grande jardinière, atelier Schopin (DR)



La maison du Gué de Isidore MONTAIGNAC

La maison du Gué

Isidore MONTAIGNAC (1851-1924) directeur de la très réputée galerie parisienne **Georges PETIT**, achète en 1893 l'ancienne faiencerie à la famille **SCHOPIN**. Il y fait construire une maison organisée autour d'un imposant escalier et avec de grandes baies laissant entrer la lumière, mettant ainsi en valeur les tableaux. Cette maison est une annexe de sa galerie parisienne, quelques artistes locaux y exposent, mais surtout des artistes parisiens comme **Auguste RODIN** ou **Eugène BOUDIN**.



English version