



Montigny-sur-Loing

## Auguste RUBÉ, une famille d'artistes



*P. Mathey, portrait du peintre A. Rubé, musée de Brest (DR)*



*La maison de famille avant 1901 (Coll. privée, DR)*

**Auguste RUBÉ** (1817-1899) entre comme élève dans l'atelier de **Pierre Luc CICÉRI** vers 1829. Il devient son collaborateur, son associé comme décorateur pour l'Opéra de Paris, puis son gendre et enfin son successeur. Il s'associe ensuite avec un de ses petits-fils et élève, **Marcel MOISSON**. En 1854 **RUBÉ** est l'auteur de la décoration du théâtre Napoléon III du château de Fontainebleau. **Auguste RUBÉ** épouse **Lucie CICÉRI**, la fille du décorateur et sœur du peintre **Eugène CICÉRI**. Ils ont une fille, **Jenny Marie RUBÉ**, mère d'**Eugène RONSIN**.

**A. RUBÉ**, ami de **Charles GARNIER**, réalise les décors pour l'Opéra de Paris, la Comédie Française, l'Opéra-Comique... Il illustre aussi des œuvres de **MASSENET**. Chevalier de la Légion d'honneur en 1869, il occupe une place importante parmi les peintres de décors du Second Empire et du début de la III<sup>e</sup> République.

La propriété familiale de **RUBÉ**, au bord du Loing, porte alors le nom de "l'Abreuvoir".

Elle est composée de la maison principale, vendue aux enchères en 1901 à la famille **MALLET** qui devient l'hôtel de la "Vanne Rouge", et de cette maison, rue de Grez conservée par la famille de **RON SIN** après la mort de l'artiste. **Auguste RUBÉ** repose au cimetière de Montigny.

**Eugène RONSIN** (1874-1937), petit-fils d'**Auguste RUBÉ**, est aussi décorateur de théâtre. Élève de son grand-père, il se spécialise dans les décors de paysages et d'architecture.

À partir de 1895, il travaille pour des théâtres parisiens et de province.

Marié, il habite cette maison avec sa famille. Ses enfants sont élèves de l'école de Montigny.

La famille **RUBÉ-RONSIN** accueille de nombreux artistes, en particulier **Paul MATHEY** (1844-1929) et **Philippe CHAPERON** (1823-1906), peintre et scénographe, auteur de très nombreux décors de théâtre et d'opéra, qui travaille avec **Eugène CICÉRI**, puis avec **RUBÉ** pendant trente ans.

Vers 1920, **Lucien CAHEN-MICHEL** habite cette maison avant de faire construire la sienne au bord du Loing.



*G. Redon, A. Rubé à sa table de travail en 1884 (DR)*



English version