



Montigny-sur-Loing

Adrien SCHULZ

1851-1931

Attiré très jeune par le dessin et la peinture, **Adrien SCHULZ** travaille quelques années avec son père, éditeur à Paris. Après la guerre de 1870, il est remarqué par deux artistes paysagistes renommés : **Émile DARDOIZE** qui le fait entrer dans son atelier, puis **Hector HANOTEAU** qui l'accueille à son tour. À partir de 1876, il expose aux Salons puis abandonne définitivement l'édition pour se consacrer à la peinture.

Curieux de toutes les formes d'expressions artistiques, il effectue un stage de décoration de céramique à Gien et peint des paysages de la Nièvre et de la Puisaye. Il répond ensuite à une annonce de la faïencerie d'**Eugène SCHOPIN** au sein de laquelle il est embauché comme décorateur et s'installe à Montigny en 1876. Il travaille ensuite pour les successeurs puis pour l'atelier de **Georges DELVAUX**. Il y crée de très belles décorations de personnages et de paysages.



Adrien Schulz, (photo de famille, DR)



A. Schulz, Brume de printemps sur le Loing. (Coll. Maître Montigny, DR)

SCHULZ entreprend plusieurs voyages aux États-Unis et en Angleterre où il réalise de grands panoramas.

Il obtient une médaille d'argent à l'Exposition Universelle de 1900 pour son "Panorama du Tour du Monde".



A. Schulz, atelier Schopin, dessin sur calque (Coll. privée, DR)

D'abord locataire, la famille Schulz acquiert cette maison en 1924 et la conserve durant trois générations. La façade est décorée de deux plaques de céramique émaillées attribuées à **Georges SCHOPIN** et d'un portrait de femme peint par **SCHULZ**.

Adrien SCHULZ meurt à Paris en 1931.

En 1935, en souvenir de l'artiste, sa famille offre à la Mairie de Montigny un grand tableau intitulé "Brume de printemps sur le Loing".



English version