



Dans le cadre des activités de développement et de promotion de la culture du département, la Direction des Archives départementales présente son cycle de conférences des « Rendez-vous du mardi » pour la saison 2017/2018 sur le thème « les animaux en Seine-et-Marne ».

# RDV DU MARDI



## Conférences

Archives  
départementales  
à Dammarie-lès-Lys

Médiathèque  
de Meaux

## LES ANIMAUX EN SEINE-ET-MARNE

SAISON 2017-2018

Les relations Homme-Animal durant la Préhistoire LAËTITIA DEMAY	17 octobre 2017	21 novembre 2017
Les animaux dans la Grande Guerre : ces héros oubliés JEAN-MICHEL DEREK	14 novembre 2017	12 décembre 2017
Présentation de l'ouvrage "Ânes et âneries" PIERRE POMA ET JEAN-FRANÇOIS RIGNY	12 décembre 2017	30 janvier 2018
Les écuries du Carrousel de Fontainebleau : cinq siècles d'histoire équestre au service de la France JÉRÔME ARNAULD DES LIONS	16 janvier 2018	Pas de conférence à Meaux
Le Loup et l'Homme en France du XV <sup>e</sup> au XX <sup>e</sup> siècle. Quelle dangerosité ? L'apport de l'Histoire JEAN-MARC MORICEAU	13 février 2018	13 mars 2018
Histoire de la filière bovine en Brie et Gâtinais OLIVIER FANICA	13 mars 2018	10 avril 2018
Rosa Bonheur, Peintre des animaux et de la forêt ÉLIANE FOULQUIÉ ET TATIANA LEMÉE	10 avril 2018	15 mai 2018

En couverture : Rosa Bonheur marchant en forêt de Fontainebleau, 1899, photographie d'Anna Klumpke, musée des Beaux-Arts de Bordeaux, cliché F. Deval.

Conception - Impression : Département de Seine-et-Marne - Ne pas jeter sur la voie publique



### ROSA BONHEUR (1822-1899) Peintre des animaux et de la forêt

10 avril 2018 à 18h30  
aux Archives départementales  
15 mai 2018 à 18h30  
à la Médiathèque de Meaux



SEINE & MARNE  
LE DÉPARTEMENT

archives77  
archives.seine-et-marne.fr

seine-et-marne.fr

SEINE & MARNE  
LE DÉPARTEMENT



## ROSA BONHEUR (1822-1899)

Peintre des animaux et de la forêt

Éliane FOULQUIÉ et Tatiana LEMÉE

PRÉSIDENTE ET ADHÉRENTE DE L'ASSOCIATION DES AMIS DE ROSA BONHEUR

Rosa Bonheur commence sa carrière à l'âge de 13 ans en copiant les grands maîtres au Musée du Louvre. Elle se spécialise très tôt dans la peinture du monde animal et du paysage. Elle sait révéler le caractère de chaque animal au travers de ses expressions et de ses attitudes et surtout grâce à l'étude de l'œil, du regard si expressif et vivant du sujet qu'elle peint ou sculpte. Dans sa propriété de By à Thomery, à la lisière de la Forêt de Fontainebleau où elle s'installe à partir de 1860, elle possède de nombreux animaux.

*Liberté est son nom* - Obtenir une place de premier plan dans l'art animalier en tant que femme au XIX<sup>e</sup> siècle est plus difficile que de réaliser des portraits ou des bouquets de fleurs. Il faut un courage physique certain pour fréquenter les abattoirs habillée en homme afin d'étudier les différentes morphologies de ses amis les bêtes... Cette artiste fait preuve d'une puissance de travail étonnante dans ses œuvres de grand format où l'on découvre différentes races d'animaux comme dans *Le Marché aux chevaux* (aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art à New York). Première femme artiste à recevoir la Légion d'Honneur au titre des Beaux-Arts en 1865 des mains de l'Impératrice Eugénie, elle se voit remettre par le Président Sadi Carnot la médaille d'Officier en 1894.

Venez découvrir cette femme exceptionnelle et au grand talent qui a pu vivre de son art au XIX<sup>e</sup> siècle !

Ces conférences se déroulent à :

- l'auditorium des Archives départementales de Seine-et-Marne

248, avenue Charles Prieur  
77190 Dammarie-lès-Lys  
Entrée libre - Réservation conseillée  
Tél. : 01 64 87 37 81  
ou sur [archives.seine-et-marne.fr](http://archives.seine-et-marne.fr)

- la Médiathèque de Meaux

2, rue Cornillon - 77100 Meaux  
Tél. : 01 83 69 00 90

Les Archives départementales ont le label «Tourisme et handicap»



L'auditorium est accessible aux personnes en situation de handicap moteur et aux personnes malentendantes



Rosa Bonheur, « Moutons » collection privée, cliché : Yannick Fradin.



Rosa Bonheur, « Le Marché aux chevaux » huile sur toile (détail), 1852-1855, New-York : The Metropolitan Museum of Art, cliché : collection particulière.

