



Association de Sauvegarde de Montigny et de son Environnement

8, rue du Trou de la Vente 77690 Montigny sur Loing
Association agréée régie par la loi de 1901 N° 4/9515

Contact : info@montigny-asme.fr

Site : www.montigny-asme.fr

(mise à jour janvier 2016)

UN ARTISTE MONTIGNON : EDMOND VAN COPPENOLLE (1846-1914)



Une vitrine au fond de la salle du Conseil de la mairie de Montigny montre quelques objets de céramique fabriqués dans les divers ateliers de la commune . On y voit, en particulier un beau petit plat à fond bleu décorée par **Edmond Van Coppénolle**, artiste qui a longtemps vécu et travaillé dans notre village. A Montigny, au temps d'avant la guerre de 1914, tout le monde connaissait "**le père Coppénolle**", dont l'atelier et le logement étaient dans la grande rue, actuellement rue Montgermont, au n° 73.

Né à Renaix, en Belgique, en 1843, Edmond Van Coppénolle est d'une très ancienne famille flamande. Ses parents s'installent à Paris peu avant la guerre de 1870, et Edmond fréquente un atelier où il apprend, ainsi que son frère, le métier de peintre sur porcelaine, qu'il exerce ensuite dans une manufacture parisienne. Dans cet atelier, il se lie d'amitié avec le peintre Ernest Quost.

Il vint s'installer à Montigny en 1878 pour travailler comme décorateur à la fabrique de céramiques qui recrutait alors des décorateurs par voie de presse. Plusieurs autres peintres ont également été attirés par une offre semblable, peut-être aussi est-il venu sur l'invitation de Quost qui est un habitué de l'atelier de céramique du

village.

Installé à Montigny, il épouse en mars 1878 une jeune fille de la commune, **Alexandrine Léontine Denis**, dont les parents tenaient une auberge, l'Auberge de Saint Petersburg, nommée ensuite Hôtel Frot, ou Hôtel des voyageurs, qui devint par la suite Hôtel du Long Rocher. À la fin de la même année naquit son fils, Jacques Van Coppenolle, lui aussi peintre de valeur qui, mobilisé en 1914, disparut malheureusement à Vauquois, en 1915, lors de l'explosion d'un obus. Il avait exposé régulièrement de 1904 à 1914, surtout des paysages, au Salon d'Automne et au Salon des Indépendants, ainsi que dans des salons régionaux. E. Coppenolle eut ensuite la tristesse de perdre d'autres enfants en très bas âge.

Edmond Van Coppenolle était un peintre de talent. On connaît de lui de superbes tableaux de fleurs, des natures mortes, des vues des rues de Montigny, souvent animées de basses-cours, des cours de ferme... Il a laissé de pleins cartons d'études de poules et de coqs, précis et pleins de vie, des études de plantes et de fleurs de la région, pavots, anémones, vigne, églantines, iris, pommiers en fleurs qu'il ne considérait que comme des études pour le travail et dont, malheureusement, il ne prenait pas grand soin après avoir utilisé les deux faces du papier.

Edmond Van Coppenolle a laissé une œuvre abondante et variée, mais il était avant tout un peintre-décorateur ou peintre sur céramique. Il a laissé une œuvre abondante. On trouve, signées de lui, des barbotines cache-pot, bonbonnières, plats, plaques et plaquettes qui sont de vrais petits tableaux. Il a surtout signé des décors de fleurs et de basses-cours qui étaient très appréciés, et, déjà, vendus pour des sommes élevées : on mentionne dans les comptes de la fabrique une somme de 5 francs (or !) pour une plaquette grandeur carte postale.

Edmond Van Coppenolle participa activement aussi comme peintre à l'Association Artistique de Montigny sur Loing qui exposait régulièrement pendant les dernières années du XIXème siècle et jusqu'en 1902 dans l'atelier de G. Delvaux, à l'angle de la rue du Loing et de la route de Grez.

Pourtant, malgré son talent, ce peintre eut une fin difficile. Comme de nombreux artistes, il connut la gêne et il mourut en 1914 à l'hospice de vieillards, la maison de retraite Saint Séverin, à Château-Landon où il était entré en 1913.